

# Compagnie 3 mètres 33



## *La bicyclette et le vélo* ou l'absurdité du sexisme au quotidien

Petite fabrication théâtrale à partir de paroles d'aujourd'hui et de rêves pour demain

Quand les filles et les garçons naissent égaux en droit, qu'en est-il du quotidien aujourd'hui?

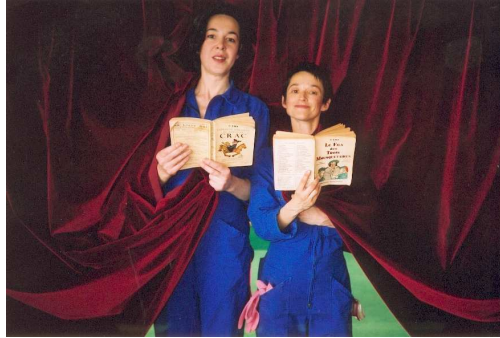
A la crèche, l'école, la maison, au travail?

Nous sommes allées à la rencontre de parents, d'enseignants, de jeunes... et nous avons réfléchi ensemble à voix haute. Ce spectacle est l'écho de nos discussions et nos interrogations communes...

*Création mars 2013 pour la ville de Villejuif, joué dans une école, dans la salle du Conseil Municipal et à la MPT Gérard Philippe dans le cadre d'une soirée des habitants*

La **Compagnie 3 mètres33** a été fondée en 1996 par Anne Leblanc et Pascale Maillet, comédiennes et responsables artistiques. Elle est basée à Villejuif.

Le territoire des interventions de la **Compagnie 3 mètres33** est principalement l'Ile de France et plus particulièrement le Val de Marne.



La Compagnie fabrique ses propres spectacles sur des thèmes qui lui sont chers et répond aussi à des commandes de structures particulières (bibliothèques, villes, centres culturels, services sociaux d'un Conseil général, Office de Tourisme ...).

La Compagnie 3 mètres33 fait des va-et-vient continuels entre le réel et l'imaginaire. Elle choisit des écrits d'auteurs contemporains, s'essaie à l'écriture, collecte des paroles. Elle privilégie le jeu avec les mots, les rythmes, les ruptures. Elle fait un éloge candide du petit bout de la lorgnette, de la goutte d'eau qui fait changer le monde pour provoquer rire et réflexion. Les spectacles se veulent revigorants, naïfs et provocants.

La Compagnie est tout terrain et intervient dans des lieux de taille diverse : innocentes bibliothèques, gentils appartements, paisibles ateliers et même parfois des théâtres très bien équipés !

Elle va donc à la rencontre de tous les publics et cherche à s'investir sur les quartiers.

« Notre expérience de ces différents publics rencontrés nous ancre durablement dans le territoire et la vie d'aujourd'hui. Créer des passerelles entre le public et les problématiques de notre époque par le biais de la création théâtrale nous semble urgent pour donner une vraie place de réflexion à la culture dans la société d'aujourd'hui.

En tant que comédiennes et responsables artistiques de la Compagnie, nous revendiquons cette place.»

## *Origine du projet «La bicyclette et le vélo »:*

C'est une commande de la ville de Villejuif sur le thème de l' éducation non sexiste, comportant un collectage de paroles d'habitants et d'employés municipaux en vue de trois représentations dans le cadre de la Journée de la Femme.

## *Notes d'intention :*

Nous partons sans savoir quel sera le contenu du collectage mais avec l'intention de construire le spectacle avec les paroles des gens et qu'ils s'y reconnaissent.

Nous pressentons la difficulté de parler du sexisme et tout ce qui en découle, parce que cela touche à l'intime et à l'invisible (des petites choses au quotidien qu'on ne perçoit pas toujours consciemment !).

Notre désir est de trouver une forme théâtrale qui ne soit pas caricaturale pour que le public puisse s'identifier. Il faut pouvoir traduire l'intégration des stéréotypes et comment ils sont véhiculés à notre insu.

En même temps, nous voulons privilégier la légèreté même si le sujet est difficile. Nous travaillerons donc sur l'absurde des situations et comment elles prêtent à sourire !

## *Les différentes étapes de la création :*

Nos premières réflexions : « éducation non sexiste », ça veut dire quoi, ça nous évoque quoi ? Quelles questions va-t-on poser et à qui ?

On se lance dans des lectures ! Allons voir des écrits de sociologues, psychologues, psychanalystes, scientifiques, groupes féministes, dictionnaires, presse...

On commence le 1<sup>o</sup> collectage pour « tâter le terrain ». On continue les rencontres , entrecoupées de nos réflexions , avec des personnes individuelles, des équipes de crèche, d'enseignants en maternelle et directeurs d'école maternelle... On retranscrit les enregistrements audio et les notes, on lit et relit en réfléchissant à un classement (par thème, ou par image récurrente...).

On commence à penser « dramaturgie », qu'est-ce qui évoquent ces thèmes ou images, quels objets, quels costumes, quel espace pour jouer ?

On continue à classer les paroles collectées pour fabriquer le texte du spectacle : par où commencer ? Qu'est-ce que ça va raconter ?

C'est un spectacle, pas une conférence ! Le public doit se reconnaître, sans se sentir jugé, et pouvoir sourire de l'absurdité des situations !

On travaille à la table sur le texte de jeu, le dispositif scénique adapté aux trois lieux de représentation (il doit être léger et pratique, ce ne sont pas des théâtres).

On choisit costumes et accessoires pour suggérer des situations précises évoquées lors des rencontres :

ex, un escabeau pour évoquer la hiérarchie dans le monde du travail, un pantalon qui « protège » de l'agression...

On répète, on cherche, à partir de ces costumes et accessoires...

Pour trouver le rythme du spectacle, on décide d'intégrer des chansons comme des respirations.

Avec tous les choix de paroles qu'on a faits, on avance vers une fin de spectacle qui permette de réfléchir sur les changements, les avancées, les solutions...donc d'ouvrir une discussion !

Ca y est, le spectacle fait 40 min. On est 2 comédiennes pour les paroles de 40 personnes, 4 extraits de chansons et quelques petits morceaux de notre cru !

### *Les thématiques abordées dans **La Bicyclette et le vélo**:*

- 1- Les petites filles et la couleur rose
- 2- Protection et « fragilité » supposée des filles
- 3- Femme et mère au travail: le plafond de verre
- 4- Arts ménagers et partage des tâches
- 5- Stéréotypes et dévalorisation du féminin
- 6- Pseudo justification du sexisme dans la nature, la société, la religion
- 7- Changements et avancées aujourd'hui

### *Représentations:*

**Villejuif** : une salle de classe pour le personnel crèche et maternelle,  
la salle du Conseil pour les employés municipaux,  
La MPT Gérard Philipe pour les habitants de tous âges pour une soirée

Dans le 93, dans les bibliothèques de **Clichy s/Bois, St Denis** (3 bibliothèques), **L'île St Denis, Villetaneuse** pour un public familles, maisons de quartier, bibliothécaires.

La bibliothèque des **Ulis** (91)

Gare au Théâtre, **Vitry** (94) pour « Le mois au féminin »

### *Conditions techniques :*

Pour jouer ce spectacle, il nous faut :  
une salle, pas forcément équipée, avec un espace de jeu de 3m x 4m minimum.

Nous apportons :

quelques projecteurs

1 structure avec rideaux noirs qui sert de fond et de coulisses,

1 escabeau et 2 tabourets à marches, 1 plaque de plexiglas, 1 lave-pont, 1 ballon et

1 corde à sauter, 1 pupitre, 2 paires de jumelles, 1 tutu rose, 1 tailleur rouge,

quelques paires de chaussures...

### *Bibliographie :*

Pierre Bourdieu: *La domination masculine*

Simone de Beauvoir : *Le 2<sup>o</sup> sexe*

Françoise Héritier : *Masculin/Féminin (1 et 2)*

*Contre les publicités sexistes : 40 ans de slogans féministes*

Erwing Goffman: *L'arrangement des sexes*

Elisabeth Badinter : *L'un est l'autre*

Et des articles de presse, et d'autres lectures...

### *Pistes de discussion avec le public :*

A l'issue de la représentation voici quelques phrases choc pour susciter des réactions :

Exemples :

« Pour Noël, tu veux un aspirateur comme papa ou une voiture comme maman ? »

« Arrête de pleurer ma fille, on dirait un homme ,

Sois fort, comme une femme, mon fils! »

« Faut-il être absolument père pour être un homme ?

Et pour une femme ? »



Anne Leblanc et Pascale Maillet lors d'une représentation  
*La bicyclette et le vélo* à la MPT Gérard Philipe, Villejuif

*Extraits du spectacle :*



« C'est l'horreur, les filles, on dirait des bonbons ! »



« Le fameux plafond de verre !  
Oui, on a acquis, on a réussi de choses, y'a des femmes  
qui font des hauts postes, j'ai pas l'impression qu'on  
nous ait dégagé de certaines choses. »



« Je ne sais pas aussi si vous avez remarqué, de  
serrer la main, un homme quand il rentre dans la  
section de la crèche, il serre la main à notre  
collègue homme mais pas à nous, c'est tous les  
hommes !

Ah oui ! Je me suis toujours dit : mais pourquoi ? »



« C'est vrai qu'au fur et à mesure qu'on parle, on  
pointe des petites choses.  
Quand on pointe tout ça, on se rend compte qu'on  
n'est pas égal à l'homme  
Les payes déjà mais tout a été dit ! »